Teham

LITTÉRATURE NÉGRO-AFRICAINE ET INTÉGRATION AFRICAINE

YAOUNDÉ, 6-7 FÉVRIER 2013 PARIS, 25 MAI 2013 Exposition de livres



PRÉSENTATION

L'EXPOSITION VISE À

- Promouvoir l'intégration africaine et la culture de la lecture auprès de la jeunesse africaine;
- Raviver l'intérêt de la jeunesse à la littérature négro-africaine;
- Disséminer les idées sur l'intégration africaine.

I AM AFRICAN I AM THE AFRICAN UNION

Elle permet de découvrir une littérature qui contribue à la construction de l'unité africaine. Elle a un intérêt scientifique, pédagogique et politique.



PRÉSENTATION

L'AFRIQUE EN 2013

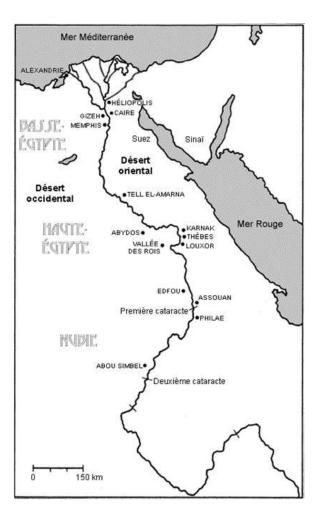
L'état géographique, démographique, géologique et culturel de l'Afrique met en évidence un potentiel immense pour l'essor du bien-être humain, économique, industriel et artistique.



« Le moment est venu de tirer les conclusions pratiques de tant d'années d'étude des problèmes africains, de les ramasser en formules aussi claires que possible, afin de faciliter leur utilisation » Cheikh Anta Diop, Les Fondements économiques et culturels d'un État fédéral d'Afrique noire

L'EXPOSITION

LES PRÉMICES DE L'UNITÉ



Carte de l'Afrique pharaonique

Le premier État de l'Afrique noire fut fondé dans la vallée du Nil, vers 3200 av. J.-C., par l'unification de la Basse Égypte et de la Haute Égypte sous le règne du roi Narmer. Cet État a vécu pendant « 35 siècles, à un niveau de rare humanité, que le monde moderne peine à égaler ».



Kmt : Pays noir



Kmt: Les noirs



Narmer (Vers 3200 av. J.-C.)



L'EXPOSITION

LES PRÉMICES DE L'UNITÉ



Palette de Narmer (Vers 3200 av. J.C.)

Parmi les valeurs qui fondent l'État pharaonique nous avons :

- La Maât, Justice-Vérité
- Les maximes de Ptahotep
- Les enseignements de Kagemni
- •

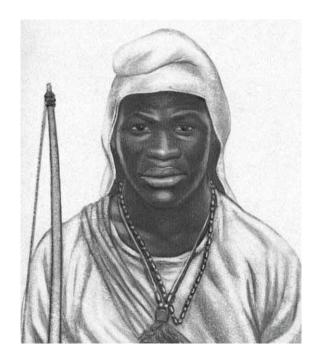
La palette de Narmer fait partie des « documents fondateurs qui encodent les nouvelles structures politiques et qui forment un véritable corpus constituant, soigneusement conservé par tous les pharaons » Bernadette Menu, Égypte pharaonique



L'EXPOSITION

LES PRÉMICES DE L'UNITÉ

Entre le VI^e et le XIX^e siècle on assiste à la création, au déclin des monarchies unifiées en Afrique : Ghana, Mali, Monomotapa, Kongo ...



Soundjata Keïta (Vers 1230-1255)

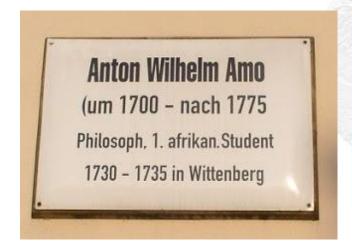
Soundjata Keïta « déploya toutes ses ressources (...) pour convaincre ses confrères chasseurs de toutes ethnies et de tous pays de l'aider à débarrasser sa patrie des hordes sanguinaires de Soumaworo Kanté. » Youssouf Tata Cissé, Wâ Kamissoko, Soundjata, la gloire du Mali

Soundjata Keïta édicta La Charte du Maden nouveau, « première déclaration universelle des droit de l'homme au XIII^e siècle ».



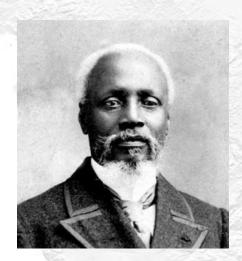
L'EXPOSITION

LE PANAFRICANISME



Le mouvement panafricaniste part d'une étape importante de l'Histoire de l'humanité : l'esclavage.

Le panafricanisme est né du sentiment de solidarité ressenti par les communautés africaines dispersées dans le monde.



Anténor Firmin (1850-1910)



L'EXPOSITION

LE PANAFRICANISME



W. E. B. Du Bois (1868 -1963)

Inciter les Noirs américains à renouer avec leurs origines, tout en revendiquant chaque droit civil, politique et social appartenant à tout Américain né libre.

Réagir au racisme blanc en lui opposant un front commun noir.



Marcus Garvey (1887-1940)



L'EXPOSITION

LE PANAFRICANISME



Kwamé Nkrumah (1909-1972)

Kwamé Nkrumah exalte l'idée d'unité africaine en soulignant le caractère artificiel de la distinction entre l'Afrique arabe (blanche) et l'Afrique noire (francophone ou anglophone), l'Afrique islamique et l'Afrique non islamique.

Cheikh Anta Diop pose les bases de l'unité culturelle de l'Afrique noire. Reconstitue l'histoire africaine en partant des temps les plus reculés. L'Egypte ancienne est noire africaine.



Cheikh Anta Diop (1923-1986)



L'EXPOSITION

LES INDÉPENDANCES



1^{ère} édition 1950

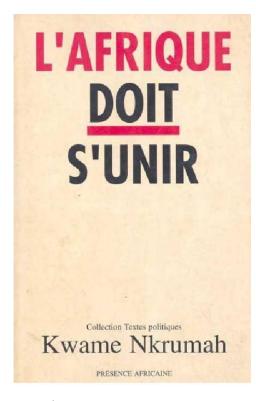
La jeunesse africaine patriotique (Um Nyobe, Patrice Lumumba, Julius Nyerere, Sekou Touré, Amilcar Cabral...) a portée des luttes politiques très âpres qui ont abouti à l'acquisition de l'indépendance des puissances coloniales.

« Ce n'est pas une société morte que nous voulons faire revivre. [...] C'est une société nouvelle qu'il nous faut, avec l'aide de tous nos frères esclaves, créer, riche de toute la puissance productive moderne, chaude de toute la fraternité antique. » Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme



L'EXPOSITION

LES INDÉPENDANCES



L'Afrique est héritière d'une multitude de petits États-nations sur la base des frontières établies par l'Occident colonial.

- État fédéral(Nkrumah)
- États nations (Senghor)

CHEIKH ANTA DIOP

LES FONDEMENTS
ÉCONOMIQUES
ET CULTURELS
D'UN ÉTAT FÉDÉRAL
D'AFRIQUE NOIRE

PRÉSENCE AFRICAINE

1^{ère} édition 1964

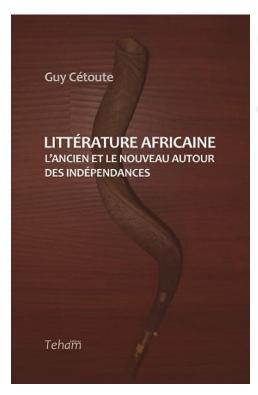
Les africains attachés au Panafricanisme, développent l'idéal de l'unité des États d'Afrique.

1ère édition 1960



L'EXPOSITION

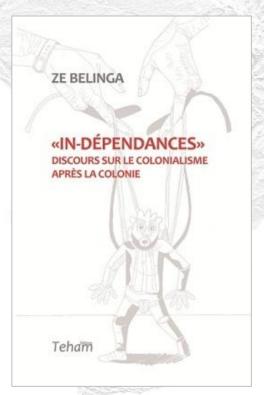
LES INDÉPENDANCES



1^{ère} édition 2013

« In-dépendances » : situation de ni complètement dépendant et de ni complètement indépendant.

Plus de 50 ans après, que reste-t-il des indépendances acquises ?
L'ancien, le nouveau.



1^{ère} édition 2012



L'EXPOSITION

DE L'O.U.A À L'U.A

Organisation de l'unité africaine : 1963 - 2002

Aboutissement de l'ensemble des rassemblements crées entre 1958 et 1963

- Eliminer les vestiges du colonialisme et l'apartheid
- Renforcer l'unité et la solidarité des États d'Afrique

Union Africaine: depuis 2002

« Now pan-Africanism is even more important, we've got a huge population, over a billion. But if you divide us into individual countries, we are not significant » Dlamini-Zuma in African Report, mai 2013





L'EXPOSITION

DE L'O.U.A À L'U.A

Symboles de l'Union africaine





Vision de l'union africaine

Bâtir une Afrique intégrée, prospère et en paix, dirigée par ses citoyens et constituant une force dynamique sur la scène mondiale.

L'Africaine (2e strophe)

Engageons nous et levons-nous comme un seul homme, Pour défendre notre liberté et notre unité.



L'EXPOSITION

L'IDÉAL ÉDUCATIF

La littérature négro-africaine porte les ferments de l'intégration africaine car elle raconte l'histoire, la culture, la géographie et la philosophie du continent et enfin le rêve de ses populations.

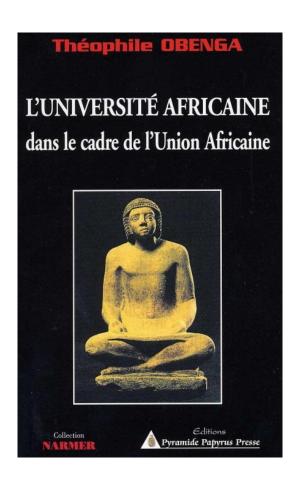


Il est permis d'affirmer que le seul moyen par lequel la jeunesse africaine entrera en possession de son histoire, c'est à travers le livre.



L'EXPOSITION

L'IDÉAL ÉDUCATIF



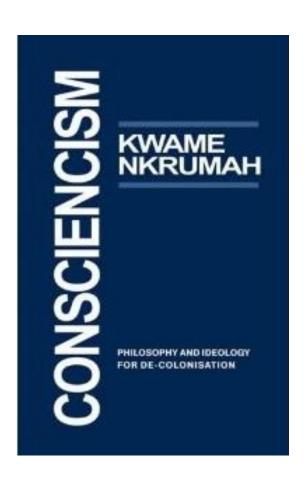
Le système éducatif africain que nous proposons est un système qui prône l'excellence et non les quotas régionaux, prône le mérite et non la discrimination selon l'origine géographique.

« L'université africaine ne sera rien d'autre que la célébration permanente du génie africain. » Théophile Obenga, L'université africaine dans le cadre de l'union africaine



L'EXPOSITION

L'IDÉAL ÉDUCATIF



« Le système éducatif que nous envisageons aujourd'hui, (...) doit nous fournir les moyens de construire une personnalité et une force suffisamment solide pour faire face aux défis de la présente situation africaine. » Kwamé Nkrumah Discours prononcé le 12 décembre 1962



L'EXPOSITION

L'IDÉAL ÉDUCATIF

Cahier d'un retour au pays natal

AIMÉ CÉSAIRE

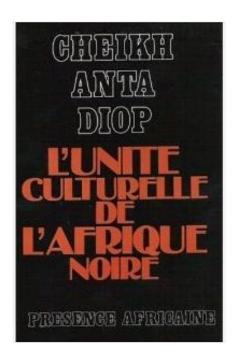
PRÉSENCE AFRICAINE 📮 poésie

« Ce n'est pas vrai que nous n'avons rien d'autre a faire que d'être des parasites dans ce monde (...) aucune race n'a le monopole de la beauté, de l'intelligence, de la force, et il y a une place pour tous au rendez-vous de la victoire » Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal

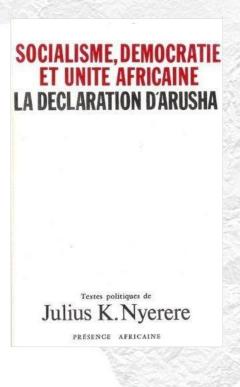


BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SUR LES IDÉES FONDAMENTALES QUI INFLUENCENT LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ AFRICAINE



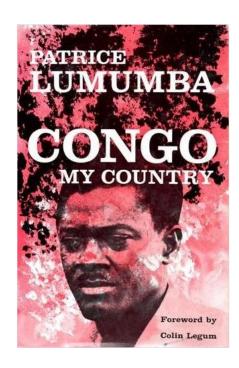
La construction de l'unité africaine s'appuie sur des aspects culturel et politique.



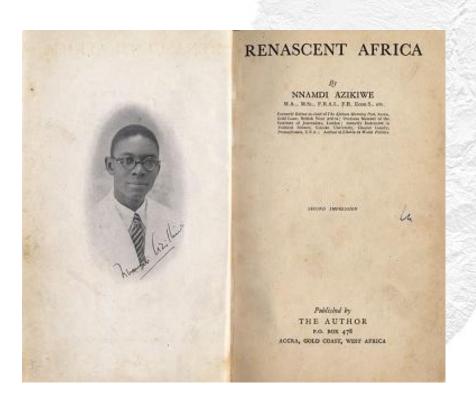


BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SUR LES IDÉES FONDAMENTALES QUI INFLUENCENT LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ AFRICAINE



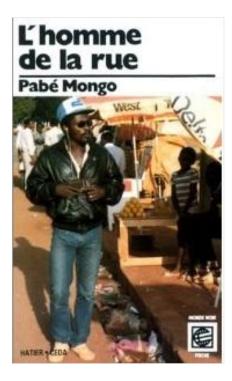
L'amour de la patrie africaine, la construction de l'unité africaine sont les chemins qui mènent à la renaissance africaine.





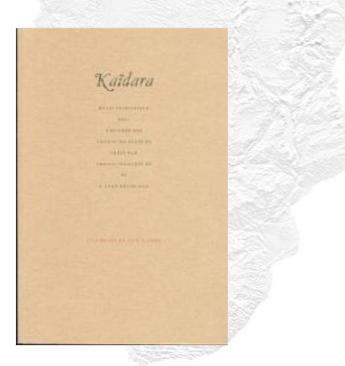
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SUR UN PROGRAMME SCOLAIRE FAVORISANT LA POURSUITE DE LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ AFRICAINE



Le système éducatif dans le cadre de l'unité africaine propose une littérature qui reflète la réalité africaine...

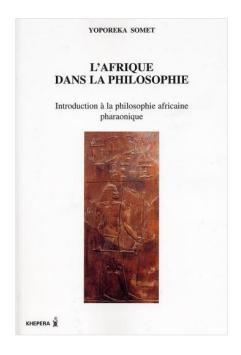
... une littérature de transmission du savoir traditionnel africain...



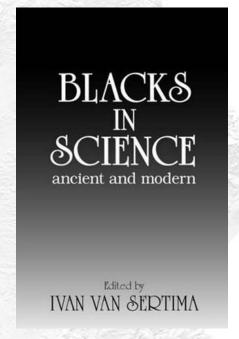


BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SUR UN PROGRAMME SCOLAIRE FAVORISANT LA POURSUITE DE LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ AFRICAINE



... une littérature qui traduit l'imaginaire africain, les valeurs africaines, la pensée africaine.



Le système éducatif dans le cadre de l'unité africaine accorde une place importante aux sciences et techniques, aux arts (musique, textile, danse, cinéma, théâtre...) et aux sports pour l'amélioration du standard de vie du peuple africain et la pleine renaissance africaine.



ORGANISATION

Conception et réalisation : Teham Éditions

Direction: Gisèle Wafin Wakam

Soutiens : Ministère des Arts et de la Culture, Ministère des Enseignements Secondaires,

Département de politique internationale de l'IRIC.

Partenaires: Vox Africa, Association pour la Défense des Droits des Étudiants du Cameroun

(ADDEC), Le quotidien Le Jour, Merins Insurance

©Teham Éditions 2013

97, avenue du Général de Gaulle 94420 Le Plessis Trévise – France www.tehameditions.com