



**TEHAM**

PRÉSENTE

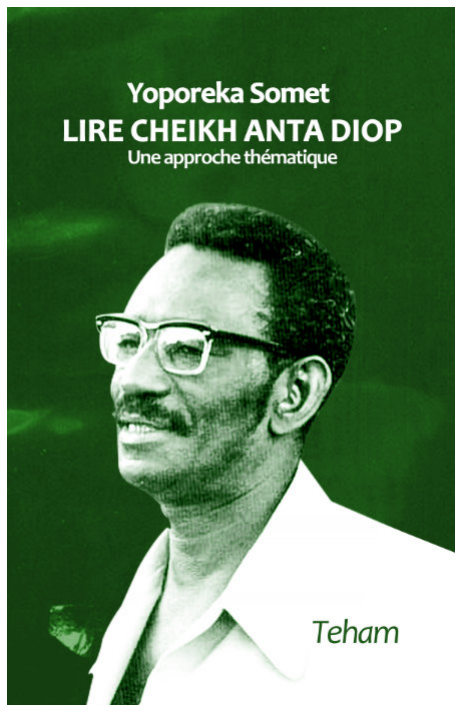
# **LIRE CHEIKH ANTA DIOP**

UNE APPROCHE THÉMATIQUE

UN LIVRE DE  
**YOPOREKA SOMET**

SORTIE OFFICIELLE  
**29 DÉCEMBRE 2023**

# Une approche thématique



Cet ouvrage est une présentation thématique de l'ensemble des travaux publiés par Cheikh Anta Diop (1923 – 1986). Sans prétendre à l'exhaustivité que le lecteur peut aussi bien acquérir par un accès direct à l'œuvre elle-même, il est au contraire une invitation à découvrir les principaux thèmes abordés par l'auteur, à travers ses différentes publications.

À ce jour, on peut considérer que cette œuvre multidimensionnelle, au regard des problèmes qu'elle soulève et des voies qu'elle explore, reste largement sous-exploitée par les systèmes éducatifs au sens large.

Elle n'est toujours pas intégrée dans les programmes scolaires, ni au niveau du secondaire, ni au supérieur. Pour autant, nul ne peut nier que le nom de Cheikh Anta Diop soit aujourd'hui plus présent dans l'espace public qu'il y a trente ans, parfois malheureusement associé à des idées et à des thèses qui ne sont pas les siennes et qu'il n'a jamais écrites ni défendues.

Ce livre est en partie voué à corriger ces distorsions volontaires et/ou involontaires. Il est un hommage à l'auteur, qui aurait eu cent ans en cette fin d'année 2023. Il est enfin destiné à tout public, et particulièrement au public jeune, scolaire, universitaire ou non, mais souhaitant se familiariser avec cette œuvre.

« Les moyens mis en œuvre par Yoporeka Somet dans la discussion sur l'œuvre de Cheikh Anta Diop s'inscrivent dans une tradition dialectique qu'on retrouve chez Anthony William Amo, Anténor Firmin, Cheikh Anta Diop et Théophile Obenga. »

« Ce livre s'adresse en premier lieu aux Africains de plus en plus nombreux à s'intéresser à l'histoire de leur continent sans prérequis d'un savoir universitaire. Il s'adresse également aux universitaires soucieux de la transmission d'une connaissance véritable de l'histoire africaine. »

« Pour une véritable appropriation de l'œuvre de Cheikh Anta Diop, il reste encore un pas à faire : l'intégrer, de manière pérenne, dans le système éducatif, depuis l'élémentaire jusqu'à l'université africaine, en passant par le collège et le lycée. »

« Un livre qui propose des pistes de lecture recouvrant les thèmes majeurs traités par Cheikh Anta Diop dans l'ensemble de son œuvre. »

# Une contribution à la vulgarisation de l'oeuvre de Cheikh Anta Diop

## Renaissance

Les tout premiers travaux universitaires de Cheikh Anta Diop, publiés dès 1948 sous forme d'articles, traitent d'une part de la question linguistique et d'autre part de la renaissance africaine. Il insiste tout particulièrement sur la nécessité d'une culture fondée sur les langues africaines, condition *sine qua non* d'une véritable renaissance africaine.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, Quand pourra-t-on parler d'une renaissance africaine ? Article initialement paru dans la revue *Le Musée Vivant*, n° spécial 36-37, novembre 1948, Paris, pp. 57-65. Texte repris dans *Alerte sous les Tropiques. Articles 1946 – 1960*, Paris, Présence Africaine, 1990, pp. 33-44

## Restauration de la conscience historique des peuples africains

Ce thème témoigne de la préoccupation de Cheikh Anta Diop de remonter le fil conducteur de l'histoire jusqu'au passé le plus lointain du continent africain, par-delà la perception négative largement répandue. Une perception qui épouse le paradigme hégélien. Pour Hegel en effet, l'homme noir ne peut être sujet d'histoire, car c'est « un homme à l'état brut », dont la conscience n'est pas encore parvenue à la contemplation d'une quelconque objectivité solide comme Dieu ou la loi... L'homme africain, dit encore Hegel, c'est « l'homme dans son immédiateté », sans perspective de se dépasser et de s'élever à quelque abstraction.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, *Nations nègres et culture. De l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique noire d'aujourd'hui* (1954), Paris, Présence Africaine, 1979, 3<sup>e</sup> édition, Tome 1, chapitre II : Naissance du mythe du nègre, p. 49-56.

## Continuité historique des civilisations négro-africaines

La thématique de la continuité historique dans l'œuvre de Cheikh Anta Diop permet de réaliser une triple opération : premièrement, rendre compte des faits de civilisation de l'Afrique contemporaine à la lumière de l'égyptologie et inversement, expliquer certains traits culturels de l'ancienne Égypte grâce à la culture africaine contemporaine ; deuxièmement, rétablir dans la conscience historique africaine et la personnalité africaine le sentiment de continuité entre le passé et le présent à travers les faits de civilisation connus et toujours pratiqués ; troisièmement, traduire dans les faits le sentiment de l'unité culturelle du continent dans l'espace et le temps.

### Textes à l'appui

Cheikh Anta Diop, *Antériorité des civilisations nègres. Mythe ou vérité historique ?*, Paris, Présence Africaine, 2<sup>e</sup> édition, 1993. Introduction à la première édition (1967), p. 9 ; 11-12.

Cheikh Anta Diop, *L'Afrique noire précoloniale. Étude comparée des systèmes politiques et sociaux de l'Europe et de l'Afrique Noire de l'Antiquité à la formation des États modernes* (1960), Paris, Présence Africaine, 1987, 2<sup>e</sup> édition, p. 170-176.

## Origine de l'homme et des premières civilisations

Toute l'œuvre de Cheikh Anta Diop témoigne de son refus d'une conception hiérarchisante de l'humanité en races supérieures et inférieures ; ce dont la thèse polygéniste est le véritable cadre conceptuel. L'affirmation de la thèse monogénétique et africaine de l'humanité, avant son abandon quasi général, a pour conséquence la caducité de la notion de « race » et son corollaire, le refus du racisme.

« Le problème est de rééduquer notre perception de l'être humain, pour qu'elle se détache de l'apparence raciale et se polarise sur l'humain débarrassé de toutes coordonnées ethniques. », Cheikh Anta Diop, « Unité d'origine de l'espèce humaine », in *Racisme, science et pseudo-science*, 1982.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, Unité d'origine de l'espèce humaine  
Communication au colloque « Racisme, science et pseudo-science », réuni par l'Unesco en vue de l'examen critique des différentes théories pseudo-scientifiques invoquées pour justifier le racisme et la discrimination raciale, tenu à Athènes du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 1981. Elle a été publiée dans *Racisme, science et pseudo-science*, Collection Actuel - Unesco, 1982, pp. 137-141. Repris dans Ch. A. Diop, *Sciences et Philosophie. Textes 1960 - 1986*, IFAN Ch. A. Diop, Dakar, 2007, pp. 10-20.



## Égypte ancienne

En se référant aux ouvrages de son époque traitant du passé de l'Afrique, Cheikh Anta Diop éprouve le sentiment que l'idée même d'une histoire africaine qui remonterait à la nuit des temps ou, à tout le moins, à une période antérieure à l'arrivée des Arabo-musulmans et des Euro-chrétiens était tout simplement impossible à envisager par la plupart des historiens. Il entreprend alors et avant tout, de reconnecter l'Afrique contemporaine, c'est-à-dire celle de son époque, avec son passé réel, et tout son passé, quel qu'il fût. C'est ainsi que l'Égypte ancienne s'est finalement retrouvée au cœur de ses recherches, alors que tel n'était pas son objectif de départ, qui, plus modestement consistait à savoir jusqu'où l'on pouvait remonter dans le passé africain débarrassé des œillères du colonialisme, sans discontinuité.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, *Civilisation ou Barbarie*, Paris, Présence Africaine, 1981, p. 9-10 ; 12-13.

## Unité culturelle de l'Afrique noire

L'œuvre de Cheikh Anta Diop met en lumière la profonde unité culturelle africaine restée vivace, malgré les apparences trompeuses. Cette unité culturelle, qui n'est ni unicité, ni uniformité, est dite « organique » car principalement forgée par le climat et l'organisation sociale plus que par l'ethnie ou par une quelconque « essence » africaine. C'est ainsi que l'auteur part des conditions matérielles « pour expliquer tous les traits culturels communs aux Africains, depuis la vie domestique jusqu'à celle de la nation, en passant par la superstructure idéologique, les succès, les échecs et les régressions techniques. » Il invite ensuite les intellectuels – en particulier africains - à étudier le passé, non pour s'y complaire mais pour y puiser des leçons pour le présent et le futur ou, au contraire, et si besoin en était, à s'en détourner en toute connaissance de cause...

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, *L'Unité culturelle de l'Afrique noire. Domaines du patriarcat et du matriarcat dans l'antiquité classique*, Paris, Présence Africaine (1959), seconde édition revue et augmentée, 1982, pp. 185-187.

## Linguistique

La question de la réappropriation des langues africaines et surtout de leur utilisation dans tous les aspects et actes de la vie quotidienne peut être comptée parmi les toutes premières préoccupations du jeune Cheikh Anta Diop. En effet, ses tout premiers travaux, publiés au cours de l'année 1948, alors qu'il est étudiant en Sorbonne concernent principalement la question des langues africaines et leur aptitude à maîtriser, à produire et à transmettre le savoir. Dans une série de deux articles portant sur la linguistique, il ébauche le projet d'un dictionnaire wolof/sereer/sarakolé/français. Dans un autre écrit consacré spécifiquement à la renaissance africaine, où il traite des conditions de possibilité de celle-ci, il revient encore sur cette question linguistique. Ainsi, bien avant la parution de *Nations nègres et Culture*, il n'a eu de cesse d'informer et d'alerter ses compatriotes africains, étudiants ou non, sur l'urgence et la nécessité de se saisir, sans attendre, de la question des langues nationales comme langues de culture et d'accès au savoir.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, *Civilisation ou Barbarie. Anthropologie sans complaisance*, Paris, Présence Africaine, 1981, pp. 274-277

## Tradition intellectuelle de l'Afrique

Une brève revue des sciences et techniques précoloniales en Afrique, à travers l'œuvre historique de Cheikh Anta Diop, témoigne à souhait que l'Afrique n'est pas et n'a jamais été un désert scientifique et technologique. Sa régression actuelle dans ces domaines et d'autres encore, loin d'être innée, est due principalement à des causes essentiellement exogènes qui ont pu engendrer, avec le temps, des facteurs endogènes. Mais rien de ceci n'est indépassable.

Dès son arrivée à l'IFAN, l'Institut fondamental d'Afrique noire de Dakar, et fort de sa double formation en sciences exactes et en sciences humaines, Cheikh Anta Diop entreprend de créer un laboratoire de datation par le radiocarbone (ou encore carbone 14) au sein de cet institut. Sa conviction alors est que de nombreux domaines de recherche pourront bénéficier de l'existence d'un tel outil : archéologie, préhistoire, histoire, géologie, climatologie, etc.

### Texte à l'appui

Cheikh Anta Diop, Installation et mise en service du laboratoire de radiocarbone de l'IFAN

Communication au Congrès panafricain de Préhistoire organisé à Dakar du 2 au 8 décembre 1967. Elle a été publiée dans les Actes du Congrès panafricain de Préhistoire, pp. 531-532. Repris dans Cheikh Anta Diop, *Sciences et Philosophie. Textes 1960 – 1986*, Dakar, IFAN Ch. A. Diop, 2007, pp. 85-89.

## ***Etat fédéral d'Afrique noire***

La construction d'un État fédéral africain est au cœur de la réflexion et de l'action politique de Cheikh Anta Diop. Toute son œuvre historique et scientifique tend, *in fine*, à cette réalisation, en tant qu'ensemble non seulement géopolitique et économique, mais aussi culturel et linguistique. Ceci est rappelé sans ambiguïté par l'auteur lui-même, dès la première partie des *Fondements économiques et culturels d'un État fédéral d'Afrique noire*, montrant ainsi que ses travaux sont davantage tournés vers la construction d'un futur viable pour le continent que vers une admiration béate du passé.

« Le moment est venu de tirer les conclusions pratiques de tant d'années d'études des problèmes africains, de les ramasser en formules aussi claires que possible, afin de faciliter leur utilisation. », Cheikh Anta Diop

### ***Texte à l'appui***

Cheikh Anta Diop, « L'Afrique, la Chine et les USA »  
Article paru dans l'hebdomadaire *Jeune Afrique* n° 240 du 11 juillet 1965, pp. 22-23, repris dans *Cheikh Anta Diop. Recueil de textes introduit par Dialo Diop*, Genève, CETIM, 2020, pp. 61-75.



# L'auteur



**Yoporeka SOMET** est né en Côte d'Ivoire de parents Burkinabè. Il a étudié à l'Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou (Philosophie), puis à l'Université de Strasbourg (Philosophie, Sociologie, Égyptologie). Il est docteur en Philosophie (Université de Strasbourg) et en Égyptologie (Université Cheikh Anta Diop de Dakar). Il collabore à la revue *Ankh*, revue d'égyptologie et des civilisations africaines. Il est actuellement professeur à Dedan Kimathi University of Technology à Nyeri au Kenya et directeur du Centre for African Renaissance Studies au sein de cette université.

# *Bibliographie sélective de l'auteur*

**L'Afrique dans la philosophie** – Introduction à la philosophie africaine pharaonique (Khepera, 2005 ; Présence africaine, 2019)

**Cours d'initiation à la langue égyptienne pharaonique** (Khepera & Presses Universitaires de Dakar, 2007, Paris, Teham Éditions, 2019)

**Anthony William Amo**. Sa vie et son œuvre, Paris, Teham Éditions, 2016

**L'Égypte ancienne**, un système africain du monde, Paris, Teham Éditions, 2018

**Le roi khoufou et ses magiciens**, contes de l'Égypte ancienne en cinq langues, Paris, Teham Éditions, 2019


**L'égyptien ancien par les textes**, Paris, Teham Éditions, 2023

# *La maison d'édition*

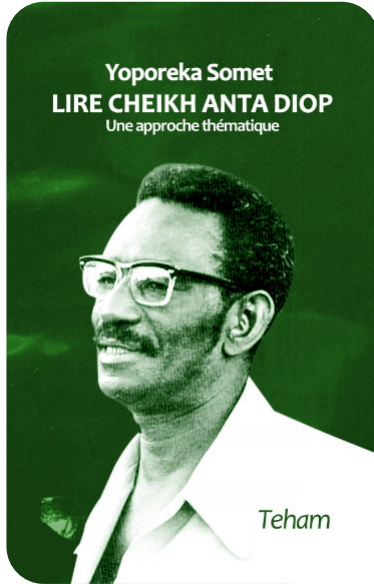
Teham publie de la littérature africaine depuis 2010. Nous fêtons nos 13 ans cette année. Treize années pendant lesquelles nous avons bâti un espace de libre expression où l'Afrique et sa diaspora se racontent, se redécouvrent et se réinventent.

Éditer, pour nous, ce n'est pas simplement publier des livres; c'est d'abord créer un cadre qui porte les rêves et les aspirations d'un peuple. C'est relever le défi de faire entendre une voix singulière et authentique, d'apporter un éclairage sur un parcours plusieurs fois millénaire.

Nous publions des ouvrages de littérature pour la jeunesse, des romans et de la non-fiction dans laquelle on retrouve l'histoire, notamment celle de l'Égypte pharaonique, ainsi que des réflexions sur l'actualité politique et socioculturelle du continent.



# Description



**Yoporeka Somet**

**Lire Cheikh Anta Diop**, une approche thématique

**ISBN** : 979-10-90147-61-4

**Édition papier** : format 15x24cm, 330 pages, 25 euros

---

**Parution**: 1<sup>er</sup> éd. 2023

**Disponible broché**

Impression à la demande sur Amazon

**Catégorie** : essai monographique



# Contact

**Teham Éditions**

**Tel./Whatsapp** : +33 6 67 23 68 56

**Email** : [contact@tehameditions.com](mailto:contact@tehameditions.com)

**Site web** : [www.tehameditions.com](http://www.tehameditions.com)

**Diffusion & Distribution**

Afrique – GVG

**Tél./Whatsapp** : +237 6 79 26 33 51

**Tél. fixe** : +237 233 420 138

**Email** : [infos@gvg-cm.com](mailto:infos@gvg-cm.com)

**Autres pays**

Impression à la demande sur Amazon





CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE  
**CHEIKH ANTA DIOP**  
— 2023 —

[WWW.TEHAMEDITIONS.COM](http://WWW.TEHAMEDITIONS.COM)

   TEHAMEDITIONS