

Yoporeka Somet

L'ÉGYPTE ANCIENNE  
UN SYSTÈME AFRICAIN  
DU MONDE

Préface de Théophile Obenga  
Postface de Stephen Quirke

TEHAM ÉDITIONS  
97, AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE  
94420 LE PLESSIS-TRÉVISE - FRANCE  
2018

Ouvrage publié avec le concours de l'Association KHEPERA



© Teham Éditions, 2018  
[www.tehameditions.com](http://www.tehameditions.com)  
ISBN 979-10-90147-33-1

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	xi
PRÉFACE.....	xiii
SIGLES ET ABRÉVIATIONS.....	xvii
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	19
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	21
<b>CONSIDÉRATIONS PRÉLIMINAIRES SUR LE STATUT ET LES FONCTIONS DU MYTHE</b> .....	33
LE STATUT ET LES FONCTIONS DU MYTHE.....	35
1. LE MYTHE : ESSAI DE DÉFINITION.....	35
2. LE MYTHE DE L'ORIGINE DU MONDE CHEZ LES ANCIENS ÉGYPTIENS.....	37
3. LA NAISSANCE DU MONDE ET DES DIEUX DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE.....	38
4. LE MYTHE D'HORUS ET SETH.....	44
5. QUELQUES FONCTIONS DU MYTHE.....	54
<b>COSMOGONIE</b> .....	63
LA QUESTION DE L'ORIGINE.....	65
1. UNE MATIÈRE PRIMORDIALE INCRÉÉE.....	65
2. LA TOUTE « PREMIÈRE FOIS ».....	67
AVANT L'UNIVERS.....	71
1. UNE TENTATIVE D'EXPLICATION DE L'UNIVERS SANS RECOURS AUX DIEUX.....	71
2. LES PRINCIPALES SOURCES ÉCRITES DE LA COSMOGONIE ÉGYPTIENNE.....	73
LE NOUN ET SES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES.....	81
1. UNE LECTURE DIFFICILE, VOIRE INCERTAINE.....	81
2. NOUN ÉGYPTIEN ET NOMMO DOGON.....	81
3. LA SYMBOLIQUE DE L'EAU DANS LES COSMOGONIES AFRICAINES.....	83
DU NOUN À L'EXISTANT. COMMENT L'EXISTANT VIENT À L'EXISTENCE ?.....	89
1. DU NOUN À ATOUM.....	90

2. ATOUM-RÊ-KHEPRI ET LES AUTRES « MANIFESTATIONS » DE RÊ.....	91
3. LE PAPYRUS BREMNER-RHIND OU LE LIVRE « DES MANIFESTATIONS DE RÊ ».....	96
<b>UN UNIVERS MIS « EN ORDRE » PAR AMOUR POUR L'HUMANITÉ .....</b>	<b>105</b>
1. LE « MONOLOGUE DU DIEU CRÉATEUR » OU LES QUATRE FAITS EXCELLENTS DE RÊ	105
2. L’AFFIRMATION DE L’ÉGALITÉ ENTRE LES ÊTRES HUMAINS.....	108
3. L’AFFIRMATION DE LA MISÉRICORDE DIVINE .....	110
4. COMMENT L’HUMANITÉ FUT-ELLE SAUVÉE DE LA DESTRUCTION TOTALE ?.....	113
5. ÉLÉMENTS DE COMPARAISON AVEC LA CULTURE AFRICAINE CONTEMPORAINE .....	116
6. RÊ ET LE DIEU YORUBA OGUN.....	117
<b>LES PRINCIPALES ÉCOLES DE LA COSMOGONIE ÉGYPTIENNE ET LEUR ENSEIGNEMENT .....</b>	<b>123</b>
<b>L’ÉCOLE HÉLIOPOLITAINE .....</b>	<b>131</b>
1. LE NOUN OU LA MATIÈRE PRIMORDIALE.....	132
2. LE TERTRE PRIMORDIAL.....	133
3. L’AUTO-ÉVEIL DU DÉMIURGE .....	134
4. L’UN ET LE MULTIPLE .....	136
5. L’HARMONIE DE L’UNIVERS .....	138
<b>LA COSMOGONIE HERMOPOLITAINE .....</b>	<b>145</b>
1. LA BUTTE PRIMORDIALE ET L’ŒUF PRIMORDIAL .....	145
2. L’OGDOADE HERMOPOLITAINE.....	146
3. LA COSMOGONIE DOGON ET SES HUIT ANCÊTRES PRIMORDIAUX.....	149
<b>LA COSMOGONIE MEMPHITE .....</b>	<b>155</b>
1. PTAH OU « LA TERRE QUI ÉMERGE » .....	155
2. LES PRINCIPAUX TEXTES DE LA COSMOGONIE MEMPHITE.....	156
3. LA PUISSANCE DU VERBE CRÉATEUR.....	167
<b>LA COSMOGONIE THÉBAINE .....</b>	<b>173</b>
1. THÈBES, CITÉ D’AMON ET CAPITALE POLITIQUE DU ROYAUME AU NOUVEL EMPIRE. ....	173
2. LA CONCEPTION DU MONDE SELON LE PAPYRUS LEIDEN I 350.....	175
3. AMON, UN DIEU OMNIPOTENT ET NÉANMOINS AIMANT.....	176
4. UN HYMNE DES CRÉATURES AU CRÉATEUR.....	179
5. LA SYNTHÈSE THÉBAINE : .....	183
<b>INSTITUTIONS ET ORDRE SOCIAL.....</b>	<b>195</b>
<b>MAÂT OU LA REPRODUCTION DE L’ORDRE COSMIQUE DANS L’ORDRE SOCIAL.....</b>	<b>197</b>
1. PROLOGUE : AUX ORIGINES DE MAÂT, D’APRÈS LE TEXTE DES SARCOPHAGES (§ 80).....	197
2. MAÂT EST COEXTENSIVE À LA NAISSANCE DE L’UNIVERS.....	199
3. LES TROIS DIMENSIONS DE MAÂT : COSMOLOGIQUE, SOCIALE ET ESCHATOLOGIQUE .....	200
<b>MAÂT : ÉQUILIBRE COSMIQUE ET JUSTICE SOCIALE.....</b>	<b>209</b>
1. MAÂT : ESSAI DE DÉFINITION.....	209
2. MAÂT ET SON OPPOSÉ, ISÉFÊT.....	210

3. MAÂT, UN CONCEPT FÉMININ .....	212
4. MAÂT, ÉQUILIBRE COSMIQUE ET ORDRE SOCIAL.....	213
L'INSTITUTION ROYALE DANS LA GOUVERNANCE COSMIQUE ET SOCIALE.....	231
1. LES ORIGINES DE LA ROYAUTE ÉGYPTIENNE.....	231
2. LA NAISSANCE DES INSTITUTIONS POLITIQUES.....	235
3. LA FONCTION ROYALE .....	237
4. PHARAON ET MAÂT.....	239
MAÂT : LA BALANCE DE LA ROYAUTE PHARAONIQUE.....	249
1. PHARAON, UN « HORUS ».....	250
2. HIÉRARCHIE ET HÉTARCHIE.....	252
3. PHARAON DANS LA PROXIMITÉ DE MAÂT .....	253
4. LES DIFFÉRENTS NOMS DE PHARAONS.....	259
5. L'HUMANITÉ DE PHARAON.....	261
PHARAON ET MORHO NABA À LA LUMIÈRE DE L'ÉGYPTOLOGIE .....	279
1. LA FIGURE DU MORHO-NABA ET CELLE DE PHARAON : LA PARENTÉ CULTURELLE.....	280
2. L'IDENTIFICATION DU ROI À L'ASTRE SOLAIRE.....	284
3. LES DEUX CORPS DU ROI.....	289
4. L'ORGANISATION POLITIQUE ET LES INSTITUTIONS.....	293
LA PLACE DU SCRIBE DANS LA GESTION DE L'ÉTAT ÉGYPTIEN.....	313
1. PROLOGUE : ÉLOGE DE LA FONCTION DE SCRIBE DANS LA <i>SATIRE DES MÉTIERS</i> ... ..	313
2. LE SENS DU MOT « SCRIBE » .....	317
3. LE MODÈLE ÉDUCATIF DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE.....	319
4. L'IMPORTANCE DE LA FONCTION DE SCRIBE.....	322
5. LA FORMATION INTELLECTUELLE DE L'ÉLITE ÉGYPTIENNE .....	326
LA CONDITION DU TRAVAILLEUR DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE.....	339
1. UN ESCLAVAGE PAR NATURE, SELON ARISTOTE.....	339
2. LA CONDITION DU TRAVAILLEUR DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE.....	341
3. MIEUX VALAIT ÊTRE UN SCRIBE QU'UN SIMPLE OUVRIER. . . ..	344
4. L'ÉGYPTE ANCIENNE A-T-ELLE PRATIQUÉ L'ESCLAVAGE ? .....	347
5. LES PREMIERS « MOUVEMENTS DE GRÈVE » DANS L'HISTOIRE DU TRAVAIL. . . ..	351
CONGÉS MALADIE, AUTORISATIONS D'ABSENCE ET LEURS MOTIFS AU NOUVEL EMPIRE, D'APRÈS L'OSTRACON DU CHANTIER.....	359
1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'OSTRACON DU CHANTIER .....	361
2. L'ABSENCE DE L'OUVRIER POUR MALADIE.....	361
3. ABSENCE DE L'OUVRIER POUR CAUSE DE DÉCÈS D'UN PROCHE .....	365
4. ABSENCE DE L'OUVRIER POUR CAUSE DE « MISSION » .....	366
5. ABSENCE DE L'OUVRIER POUR RAISON CULTUELLE OU RELIGIEUSE.....	368
6. AUTRES MOTIFS D'ABSENCE.....	370
LA JUSTICE DE PHARAON, TRIBUNAUX ET PROCÈS DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE .....	379
1. L'ORGANISATION DE L'APPAREIL JUDICIAIRE.....	380

2. L'EXISTENCE D'UN CODE DE LOIS.....	383
3. LE RÔLE DU VIZIR DANS L'APPAREIL JUDICIAIRE : L'EXEMPLE DE REKHMIRÉ.....	384
4. LA PROCÉDURE JUDICIAIRE ET SES ÉTAPES DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE.....	392
<b>ESCHATOLOGIE :</b> .....	407
<b>LA MORT ET L'AU-DELÀ</b> .....	407
LA CONCEPTION DE LA MORT CHEZ LES ANCIENS ÉGYPTIENS. ....	409
1. LES DIFFÉRENTES COMPOSANTES DE LA PERSONNE, SELON LES ANCIENS ÉGYPTIENS .....	410
2. LA PERCEPTION DE LA MORT DANS L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH .....	414
3. LA CONCEPTION DE LA MORT DANS LE <i>DIALOGUE D'UN HOMME AVEC SON BA</i> .....	415
4. LA CONCEPTION ÉGYPTIENNE DE LA VIE MONDAINE.....	419
MORT ET RITES FUNÉRAIRES CHEZ LES DAGARA .....	427
1. LA CONCEPTION DE LA VIE D'ICI-BAS : UN HABITAT TEMPORAIRE .....	428
2. L'AU-DELÀ OU LE « PAYS DES ANCÊTRES » CHEZ LES DAGARA .....	430
3. LA CÉLÉBRATION DES FUNÉRAILLES.....	432
4. LE CULTE FUNÉRAIRE ET L'INSTALLATION DE L'AUTEL DU DÉFUNT .....	438
LE PORT DU DEUIL ET LES RITES FUNÉRAIRES DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE.....	445
1. LA MANIFESTATION DU DEUIL EN ÉGYPTE ANCIENNE.....	446
2. LE CHŒUR DES PLEUREUSES AU COURS DES FUNÉRAILLES.....	453
3. LA PRATIQUE DE LA MOMIFICATION ET SA SIGNIFICATION.....	457
4. LA TOMBE ÉGYPTIENNE ET LES RITES D'INHUMATION .....	462
L'IDÉE D'UN TRIBUNAL POUR JUGER LES MORTS.....	473
1. LE CAS DE L'ÉGYPTE ANCIENNE.....	473
2. D'AUTRES EXEMPLES DANS LE MONDE NÉGR0-AFRICAÏN CONTEMPORAÏN. . .	477
3. L'IDÉE DU JUGEMENT DES MORTS DANS LE MONDE ASSYRO-BABYLONIEN .....	480
4. LE JUGEMENT DES MORTS DANS L'IRAN PRÉISLAMIQUE.....	481
5. LE JUGEMENT DERNIER DANS L'ISLAM.....	484
LE TRIBUNAL D'OSIRIS ET LA JUSTIFICATION DU DÉFUNT.....	493
1. L'ACCÈS À LA « SALLE DES DEUX MAËT » .....	493
2. LA DÉCLARATION D'INNOCENCE DEVANT LE TRIBUNAL.....	495
LA <i>DOUAT</i> ET LA QUESTION DE SA LOCALISATION .....	511
1. UNE TOPOGRAPHIE DE LA <i>DOUAT</i> .....	514
2. LA <i>DOUAT</i> : UN MONDE SOUTERRAIN .....	515
3. LES ÉTAPES DU VOYAGE DANS LA <i>DOUAT</i> ET CE QU'ON Y TROUVE .....	517
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	529
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	531
POSTFACE .....	541
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	547
EXTRAITS DE TEXTES HIÉROGLYPHIQUES CITÉS .....	549

AUTRES OUVRAGES CITÉS .....	551
<b>TABLE DES INDEX</b> .....	571
INDEX THÉMATIQUE .....	571
INDEX DES NOMS AUTEURS .....	577

