



# L'ÉGYPTE PHARAONIQUE DANS SON CONTEXTE AFRICAIN

Yoporeka Somet

L'Égypte ancienne : un système africain du monde

Avec la participation de :

**Aminata Sackho-Autissier**

Méroé, une civilisation de l'Afrique subsaharienne

**Étienne Zangato et Cheikh M'Backé Diop**

La métallurgie du fer en Afrique : une invention africaine

Prologue : Le texte dans l'espace public  
*Les mots défilent*, Dannie Mendez  
*Paroles sacrées*, Madh Lamine Sy Savane  
Musique, Tom Diakité

Teham Éditions

La Colonie 4 mai 2019 | 14h30 -18h  
128 rue La Fayette, 75010 Paris

## L'ÉGYPTE PHARAONIQUE DANS SON CONTEXTE AFRICAIN

Pays d'Afrique par sa situation géographique, son histoire, sa culture, sa langue ainsi que ses habitants, l'Égypte pharaonique a joué un rôle pionnier en maints domaines de la pensée, des lettres, des sciences, des arts et des valeurs qui continuent d'inspirer notre humanité commune. Fille de l'Afrique, elle fut aussi, aux dires des savants grecs eux-mêmes, la mère nourricière de la Grèce et par là, la tutrice du monde occidental...

La rencontre proposée sous le thème de « L'Égypte dans son contexte africain » se veut une ouverture de l'égyptologie, dans tous ses aspects, à son continent d'origine.

### L'ÉGYPTE ANCIENNE : UN SYSTÈME AFRICAIN DU MONDE

Quelques points saillants : « La théorisation de l'universel, la formation de l'État, l'invention de la royauté divine et de l'écriture au IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère »

Yoporeka Somet

À travers l'analyse de diverses sources écrites de l'Égypte ancienne, mises en parallèle avec celles de l'Afrique contemporaine (y compris la tradition orale), l'auteur souligne l'unité culturelle des deux univers, ancien et nouveau. Il élargit les perspectives de la recherche égyptologique aux disciplines comme la philosophie, la sociologie, l'ethnologie, la littérature, le droit, la religion, etc. Inversement, il invite ces disciplines à s'ouvrir à l'égyptologie. Cet ouvrage constitue enfin un jalon important dans la refondation des études africaines.

**Yoporeka Somet**, docteur en Philosophie et en Égyptologie, est auteur entre autres de : *L'Afrique dans la philosophie* (2005), *L'égyptien ancien par les textes* (2013), *L'Égypte ancienne, un système africain du monde* (2018) et *Le roi Khoufou et ses magiciens*, contes de l'Égypte ancienne traduit en cinq langues (2019). Il collabore à la revue ANKH, *Revue d'Égyptologie et des Civilisations africaines*.

## AUTRES CONTRIBUTIONS

### MÉROÉ, UNE CIVILISATION DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Aminata Sackho-Autissier

C'est au Soudan central, sur les rives du Nil et dans la steppe voisine, que naît la civilisation de Méroé, au III<sup>e</sup> s. av. J.-C. Celle-ci disparaît au cours du IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C., dans les grands bouleversements qui caractérisent la fin de l'Antiquité. La civilisation méroïtique, comme celle de Napata qui l'a précédée, présente un lourd héritage culturel pharaonique, particulièrement visible sur les reliefs qui décorent les murs des temples divins et des chapelles funéraires de pyramides. Pourtant, derrière la façade des canons architecturaux et iconographiques qui rendent cet art familier au connaisseur de l'Égypte ancienne, apparaissent des singularités qui montrent que Méroé a nettement revisité cet héritage en fonction de sa propre identité, justement exacerbée à cette époque. Méroé reste un monde à part, dans lequel le substrat africain est omniprésent.

Docteur en Égyptologie, **Aminata Sackho-Autissier** est ingénieure d'études au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Elle est spécialiste du Soudan ancien et ses travaux de recherche sont consacrés à la culture matérielle méroïtique. Elle a été commissaire scientifique de l'exposition « Méroé. Un empire sur le Nil » (26 mars - 6 septembre 2010, musée du Louvre).



## LA MÉTALLURGIE DU FER EN AFRIQUE : UNE INVENTION AFRICAINE

Étienne Zangato et Cheikh M'Backé Diop

Après une brève présentation du *Musée des Civilisations Noires* (MCN) de Dakar (Sénégal), inauguré le 6 décembre 2018, différentes facettes d'une invention africaine, la *métallurgie du fer*, seront présentées. En seront en particulier abordés les aspects historiques ainsi que les spécificités techniques. Une illustration sera faite de sites archéologiques de l'activité métallurgique mis au jour en Afrique centrale ainsi que des objets associés trouvés *in situ*.

**Étienne Zangato**, docteur en préhistoire, est archéologue au CNRS et travaille sur la « *Dynamique des peuplements dans les marges forestières de l'Afrique Centrale durant l'Holocène* ». Il est l'auteur de trois ouvrages sur l'archéologie africaine dont *Les Ateliers d'Oboui - Premières communautés métallurgistes dans le nord-ouest du Centrafrique* (Paris, Éditions Recherche sur les Civilisations, 2008) ainsi que de plusieurs articles parmi lesquels *La première métallurgie du fer au monde* (avec A. Ossoma et F. Ngouoh, *Dossier de l'Archéologie* n° 373, 2016). Il est l'un des co-auteurs de l'exposition du *Musée des Civilisations Noires* de Dakar « *La métallurgie du fer en Afrique : une invention africaine* ». Il dirige depuis 2003 un programme de recherche archéologique au Cameroun.

**Cheikh M'Backé Diop** est docteur ès sciences physiques. Il travaille dans le domaine de la recherche appliquée. Il a contribué à l'exposition du *Musée des Civilisations Noires* de Dakar « *La métallurgie du fer en Afrique : une invention africaine* ». Il est l'auteur d'une biographie : *Cheikh Anta Diop, l'homme et l'œuvre* (Paris, Présence Africaine, 2003). Par ailleurs, il collabore à la revue ANKH, *Revue d'Égyptologie et des Civilisations Africaines* et contribue, à travers l'Association KHEPERA, à la diffusion des connaissances sur l'histoire de l'Afrique.

### PROLOGUE : LE TEXTE DANS L'ESPACE PUBLIC

#### LES MOTS DÉFILENT

Dannie Mendez

Obélisques, temples, stèles, ostraca, papyrus... Une des fascinations de l'Égypte ancienne est la profusion des textes et du savoir inscrits sur ces chefs-d'œuvre architecturaux et autres supports. Une tradition plusieurs fois millénaire, qui nous est parvenue grâce à l'ingéniosité de brillants scribes et architectes contemporains des rois Djoser, Khoufou, Ramsès, Toutankhamon, etc. Dans le prolongement de cette tradition ancienne, des pratiques de l'Afrique contemporaine (peinture corporelle, scarification, etc.) nous suggèrent une manière originale de lire l'ouvrage de Yoporeka Somet : des extraits de *L'Égypte ancienne : un système africain du monde*, sont ainsi inscrits, comme autrefois, sur une tunique en lin qu'arbore Dannie Mendez. Là où le couturier fait découvrir des vêtements, l'éditeur propose des textes.

#### PAROLES SACRÉES

Madh Lamine Sy Savane

Avec « *Paroles sacrées* », le texte prend une forme sonore. Madh Lamine Sy Savane nous plonge dans l'esprit de *L'Égypte ancienne* grâce à une performance orale. Il nous familiarise avec les principaux axes de l'ouvrage. Une lecture thématique de textes authentiques de l'Égypte pharaonique, mis en cohérence pour couvrir les grands sujets traités par l'ouvrage : cosmogonie ; institutions et ordre social ; mort et au-delà.

#### MUSIQUE

Emilio Bissaya

### **L'ORGANISATEUR**

Teham Éditions est une maison indépendante qui publie la littérature africaine depuis 2010.

Plus d'informations : [www.tehameditions.com](http://www.tehameditions.com)

Nous suivre : @tehameditions sur Facebook, Twitter et Instagram

Email : [contact@tehameditions.com](mailto:contact@tehameditions.com)

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Samedi 4 mai 2019 de 14h30 à 18h

~~La Colonie~~, 128 Rue la Fayette, 75010 Paris

#### Contacts

Tatiana Mabita - 06 01 10 23 92

Teham Wakam - 06 67 23 68 56